

**« IMAGES DE FRANCE »
UNE NOUVELLE COLLECTION DE
PHOTO-CD DU C.N.D.P.**

Gérard GRANIER

Les enseignants d'histoire-géographie ont toujours été de forts utilisateurs d'images, fixes ou animées. La nouvelle technique du Photo-CD, lancée par *Kodak* en 1993, permet de renouveler l'usage pédagogique de l'image en classe. À partir de l'automne 1995, le *Centre National de Documentation Pédagogique* lance une nouvelle collection de Photo-CD, intitulée *Images de France* qui portera sur les paysages géographiques et le patrimoine architectural de la France (y compris les D.O.M.). On disposera ainsi bientôt d'un véritable banque de plusieurs milliers d'images, directement utilisables en classe sur un écran T.V.

1 - LE PHOTO-CD, UNE NOUVELLE DIAPOSITIVE ?

Nouveau support d'images fixes sur Disque Optique Compact (D.O.C.), le Photo-CD appartient à la famille des CD-ROM. À ce titre, on peut y inscrire aussi du texte, du son et des programmes informatiques.

L'intérêt documentaire et pédagogique de cette nouvelle technique s'annonce d'emblée considérable, notamment du fait de sa grande simplicité d'utilisation. Il s'agit davantage d'un produit audiovisuel que d'un produit informatique.

La capacité de stockage d'images, pour un très faible encombrement, est considérable, deux versions étant envisageables :

- le C.D. Master, format grand public, capable d'enregistrer un maximum de 100 images ;
- le C.D. Portfolio, format professionnel, capable d'enregistrer 600 à 700 images.

Ces images sont inaltérables : plus de diapositives aux couleurs délavées comme celles qui encombrent les centres de documentation...

Cette technique offre aussi la possibilité de visionner les images de deux façons complémentaires, selon l'objectif pédagogique fixé.

En classe, on peut visualiser directement les images du Photo-CD sur un écran classique de télévision, à l'aide d'un **lecteur de Photo-CD**, relié à l'appareil T.V. par une simple prise Péritel. (Cet appareil est également conçu pour lire les C.D. Audio). Il suffit donc de placer un magnétoscope et ce lecteur Photo-CD sur un même chariot pour disposer, au niveau des salles d'histoire-géographie par exemple, d'images mobiles ou fixes directement disponibles devant élèves.

Ce type de projection offre évidemment l'avantage de pouvoir être réalisé en plein jour à la différence de la projection de diapositives. La prise de notes s'en trouve facilitée, les classiques problèmes de rideaux déchirés, d'écrans tagués... se trouvent résolus, le rythme du cours est moins perturbé du fait de la rapidité d'accès à l'image. Il suffit en effet de composer sur une télécommande le numéro de la photo souhaitée, à l'aide d'un petit clavier numérique, pour que celle-ci apparaisse immédiatement à l'écran. C'est d'ailleurs là un avantage qu'offre le lecteur de Photo-CD par rapport au **lecteur de CD-I Philips**, également utilisable, dont la télécommande, davantage adaptée aux jeux vidéos, ne comporte pas de clavier numérique, la vitesse d'apparition de l'image à l'écran étant par ailleurs plus longue. En revanche, le lecteur de CD-I comporte une intéressante **fonction "présentation de diapositives"** qui permet de préparer avant le cours une sélection d'images puisée dans la banque. On gagne ainsi beaucoup de temps lors de la projection en classe.

Les limites de cette technique tiennent tout d'abord à la qualité assez ordinaire de l'image vidéo par rapport à l'image photo traditionnelle. Seule la généralisation de la T.V. Haute Définition pourrait apporter une nette amélioration mais ce n'est sans doute pas pour demain... Certains vidéodisques (technique analogique considérée aujourd'hui comme sans avenir) ont cependant prouvé que beaucoup dépend de la qualité de l'image originelle (Orsay, Le Louvre).

L'autre faiblesse pourrait résider dans la petite taille de l'image T.V., plus gênante pour une image fixe que pour l'image vidéo mobile. Heureusement *Kodak* ou *Philips* proposent sur la plupart de leurs lecteurs une **fonction "loupe"** qui grâce à des curseurs placés sur la télécommande permet d'isoler à n'importe quel endroit un quart de la surface de l'image qui peut être ensuite agrandie à la totalité de la surface de l'écran. C'est un auxiliaire pédagogique extrêmement précieux, autorisant par exemple l'analyse d'un paysage géographique vu

d'avion à deux échelles différentes ou bien la mise en évidence du tympan d'un portail d'une église romane.

Il est enfin possible de diffuser les images du Photo-CD sur grand écran à l'aide d'un **vidéo projecteur** dont on commence à doter certains établissements scolaires.

Ce premier type d'utilisation du Photo-CD n'implique strictement aucune compétence technique et s'apparente tout à fait à celle d'un magnétoscope. Voilà de quoi rassurer les enseignants rétifs aux beautés de l'informatique !

En salle informatique ou au CDI, le Photo-CD peut faire l'objet d'un second type d'utilisation. Il peut en effet donner lieu à visualisation sur l'écran d'un micro-ordinateur équipé d'un **lecteur de CD-ROM XA** (multisessions). On peut alors se livrer à toutes les manipulations de l'image qu'offre l'informatique : distinction des différents plans de la photo à l'aide d'un jeu de couleurs ou de traits, recadrages multiples, possibilité d'édition de l'image en noir et blanc sur un support papier à l'aide d'une imprimante. Cette dernière technique peut être d'un grand intérêt pédagogique dans la mesure où elle offre le moyen de laisser à l'élève une trace écrite de l'image préalablement (ou simultanément) visualisée sur l'écran T.V.

Grâce à des logiciels adaptés, on peut aussi procéder à des recherches thématiques dans la banque d'images offerte par le Photo-CD. Il y a là de nombreuses potentialités de recherches individuelles ou en petits groupes dans le cas des "modules" notamment.

Le dernier atout, et non le moindre..., de cette nouvelle technique réside dans son coût très abordable :

- Le lecteur de Photo-CD Kodak 860 est vendu moins de 2000 francs dans le réseau FNAC. Tous les collèges de la région Haute-Normandie sont d'ores et déjà équipés d'un lecteur, sur crédits audiovisuels du Ministère.
- Les prix des lecteurs de CD-ROM se sont littéralement effondrés et peuvent ne pas dépasser 1500 francs.
- Les premiers Photo-CD commercialisés sont vendus entre 150 et 500 francs selon les éditeurs pour 100 à 300 images (à comparer au prix d'une classique pochette de diapositives).
- Le coût du transfert d'une diapositive 24x36 sur Photo-CD est de l'ordre de 4 francs. On peut donc envisager au sein d'un établissement de porter tout ou partie d'une collection personnelle de diapositives préexistantes sur des C.D. Master (100 images) afin

d'assurer la pérennité de cette collection et une utilisation plus souple en classe. Des "diaporamas" nouvelle manière sont ainsi réalisables. Toutefois le transfert de planches de diapositives du commerce (Diapofilm par exemple) sur Photo-CD reste juridiquement illégal.

Au total, il y a bien dans le Photo-CD le moyen de **prolonger la valeur pédagogique** reconnue de la diapositive dans l'enseignement de l'histoire-géographie.

2 - LA COLLECTION *IMAGES DE FRANCE*

Pilotée par le *Centre Régional de Documentation Pédagogique de Haute-Normandie*, cette collection nationale du *C.N.D.P.* a pour objectif de mettre à la disposition des enseignants d'histoire-géographie et plus généralement des formateurs, une banque d'images dans laquelle l'utilisateur pourra puiser les photos dont il aura besoin en fonction de son propre projet pédagogique. On n'y trouvera donc fondamentalement ni une méthode de lecture du sens des images, ni une programmation interactive complexe. Les Photo-CD *Images de France* constitueront une encyclopédie visuelle à l'intérieur de laquelle on pourra naviguer librement et organiser son itinéraire de voyage dans les régions françaises.

Organisation de la collection

Images de France se compose de deux séries :

La série régionale sur Photo-CD Portfolio propose une anthologie des paysages géographiques et du patrimoine architectural de chaque région en 600 photographies organisées en :

- une banque "Découverte" de 500 images réparties en 10 thèmes ;
- six reportages sur des sujets emblématiques.

Actuellement en préparation dans les *C.R.D.P.*, 18 disques sur les régions suivantes : Antilles-Guyane, Aquitaine, Centre, Corse, Franche-Comté, Haute-Normandie, Ile de France, Languedoc-Roussillon, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas de Calais, Pays de la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, La Réunion.

La série thématique présentera sur Photo-CD Master ou sur Photo-CD Portfolio un ensemble d'images illustrant un thème général sur les paysages géographiques ou sur le patrimoine architectural. Par

exemple : la haute montagne, le littoral, l'architecture fortifiée, les abbayes... Actuellement en préparation : les grands estuaires, les cathédrales médiévales.

Les images concernant le "Patrimoine architectural" proviendront en partie des fonds de diapositives des services des Directions Régionales des Affaires Culturelles (Inventaire Général, Monuments Historiques, ...), dans le cadre d'une collaboration définie par une convention entre le C.N.D.P. et la *Direction du Patrimoine du Ministère de la Culture*.

Un mini-livret en quadrichromie, inséré dans le boîtier du disque, présentera les photographies sous la forme d'imagettes numérotées et classées par thème et par reportage.

Le livret d'accompagnement

L'objectif pédagogique de la collection *Images de France* est non seulement de donner à voir mais aussi à comprendre. C'est la raison pour laquelle chaque disque est accompagné d'un épais livret rassemblant les légendes et les notices explicatives sur la plupart des images, rédigées par des équipes de professeurs d'histoire-géographie, auteurs de la sélection des images. Des pistes d'exploitation pédagogique sont également proposées.

La recherche documentaire sur micro-ordinateur

Le format Portfolio a été choisi comme support de tous les disques de la collection régionale. Il permet l'intégration d'un logiciel d'interrogation de la base de données associée aux images : textes des commentaires, mots clés servant à l'indexation des images, noms de lieux, datation des monuments. Le logiciel et la base de données sont mémorisés sur les disques. Cet outil simple de recherche documentaire sera particulièrement appréciable pour le travail autonome de l'élève.

Ainsi, dans les années à venir, c'est environ une trentaine de disques régionaux ou thématiques édités par les différents C.R.D.P. du réseau C.N.D.P. qui sera disponible. *Images de France*, c'est, à terme, une banque de plus de 15 000 images numérisées.

Les premiers Photo-CD de la collection seront disponibles à l'automne 1995.

Gérard GRANIER

chef de projet *Images de France*
C.R.D.P. de Haute-Normandie.